

# **VÝROČNÍ ZPRÁVA**

**POP MESSE s.r.o.**

**Rok 2022**

## Obsah

A. HLAVNÍ ČINNOST.....	3
<b>Úvod</b> .....	3
<b>Stručně o festivalu POP MESSE 2022</b> .....	4
<b>Stručně o aktivitách Družmesse 2022</b> .....	7
B. EKONOMICKÁ ČINNOST .....	18
<b>Krátké zhodnocení hospodaření v roce 2022</b> .....	18
C. ZMĚNY ZAKLÁDACÍ LISTINY .....	20
SEZNAM PŘÍLOH.....	21
<b>Příloha č. 1: Rozvaha + Výkaz zisku a ztráty</b> .....	21

## A. HLAVNÍ ČINNOST

### Úvod

V roce 2022 vytvářela POP MESSE s.r.o. činnosti vedoucí k naplnění hlavního cíle, a to realizace multižánrového hudebního festivalu POP MESSE včetně doprovodných jarních a podzimních akcí v rámci Jihomoravského kraje (DRUŽMESSE 2022).

Celková návštěvnost druhého ročníku festivalu činila přes 8 000 diváků. Počet publika je stanoven formou ticketingu (data jsou generována z prodejního vstupenkového systému předprodejní sítě, která umožňuje evidovat rovněž čestné vstupenky).

V roce 2022 nedošlo ke změnám v řídicích orgánech společnosti.

### Jednatelé společnosti:

Ivan Bařina  
Tomáš Kelar  
MgA. Vilém Spílka  
MgA. Vlastimil Trllo

### Přehled společníků:

Ivan Bařina  
Tomáš Kelar  
MgA. Vilém Spílka  
MgA. Vlastimil Trllo  
JUDr. Michal Grecký  
JUDr. Iveta Grecká

Hlavním cílem a účelem Společnosti je podpora a rozvoj kultury, pořádání festivalů a jiných kulturních a kulturně-vzdělávacích akcí, příp. jejich spolupřádání.

Klíčovou kulturní akcí a společenskou událostí, kterou Společnost pořádá v městě Brně, je mezinárodní hudební festival POP MESSE a v menších obcích Jihomoravského kraje pak jeho jarní „warm-up“ a podzimní „echo“ Družmesse.

## Stručně o festivalu POP MESSE 2022

Druhý ročník multižánrového hudebního festivalu Pop Messe proběhl ve dnech **29. a 30. července 2022**. Dvoudenní akce přilákala do prostor Bobycentra a areálu bývalého fotbalového stadionu za Lužánkami přes **8000 návštěvníků**. Pořadatelský tým vynaložil nemalé úsilí, aby do moravské metropole přivezl hvězdy mezinárodního formátu. Přes **šedesát umělců z celého světa** vystoupilo během dvou dní na celkem pěti pódíích. Hlavní jména festivalu tvořili **Skepta, Kae Tempest, Son Lux, Bicep a kapela Ride**. K výrazným českým interpretům patřila **Iva Bittová s kapelou Dunaj, Monika Načeva, Bert and friends, Manon Meurt** a další. Dramaturgické směřování festivalu v rámci druhého ročníku ukázalo atraktivní hudební program s jasným výhledem do dalších let.

Pop Messe 2022 se konalo v termínu od pátku 29. července do soboty 30. července. Oproti premiérovému ročníku se festival rozrostl do vnitřních prostor Bobycentra. Celkem byla pro návštěvníky připravena tři venkovní pódia a dvě vnitřní. Díky spolupráci s **Dopravním podnikem města Brna** mohli návštěvníci festivalu využít speciální a zvýhodněnou **celovíkendovou jízdenku za 50 Kč**, v nočních hodinách byla v provozu bezplatná kyvadlová doprava na ubytování a zpět do areálu. Místo stanového městečka byly k dispozici **koleje J. A. Komenského** provozované Mendelovou univerzitou Brno. Pro návštěvníky cestující z různých koutů České republiky byla připravena **sleva 25 % na vlakové jízdenky Českých drah**.

Festival své brány otevřel v pátek 29. července v 15 hodin, jako první vystoupila kapela Koňe a prase. Během prvního dne zahráli ve venkovním areálu Kit Sebastian, Prago Union, Nauzea Orchestra, Načeva a Zdivočelí koně, Smack One, Algiers, Bicep, Bert and friends a Skepta. Vnitřní pódia patřila umělcům jako Arleta, Bibione, Morwan, Mutanti hledaj východisko, MC Yallah & Debmater, Siksa, IC3peak, Soccer93, Acid Arab, Avalon Emerson, Exhausted Modern, Still Sparkling, Psj. O sound system stage se postarali Meleon, DRSH, Bassick, Intuitive Lab, Mack Moonshine a Radikal Guru. Páteční program trval do brzkých hodin sobotního rána.

Sobota 30. července začala koncertem Nvmeri ve 14 hodin. Druhý festivalový den patřila dvě hlavní venkovní pódia kapelám Dukla, Vanishing Twin, Manon Meurt, Crack Cloud, Alewya, Son Lux, Midi Lidi, Ride, Michajlov a Kae Tempest. Bobycentrum přivítalo interprety jako Leto s Monikou, Warm Graves, WWW, Aid Kid, Dunaj a Iva Bittová, Dame Area, Shortparis, RSS b0ys, Red Axes, Paranoid London, The Bug & Flowdan, Hekaté, Ncol, Nobody Listen b2b Kewu. Outdoorová sound system scéna v sobotu hostila Moravanku, Gubz2Bash, Ras Ikel, Dasha Fyah, Shakk-Attack, Alpha Steppa ft. Ras Tinny. Program druhého dne skončil kolem čtvrté hodiny v neděli ráno.

Pro druhý ročník festivalu Pop Messe vynaložili organizátoři značné úsilí, aby do nádherné rozpadlé džungle stadionu za Lužánkami přilákali světový line-up a zároveň získali důvěru návštěvníků.

V průběhu dvou dnů dorazilo na **Pop Messe 2022 okolo 8 000 lidí**, o které se staral tým čítající přes **200 osob**. Z více jak **40 zahraničních zemí přijelo přes 120 umělců** včetně jejich týmových pracovníků. Počet lokálních umělců s jejich hosty čítal na **70 osob**. Celkem **5 festivalových scén** zvládlo oba dva dny nápor provozu **od 14 hodin do 5 hodin ráno**. Ze společného úsilí tak v Brně roste festival mezinárodního významu se **silnou dramaturgií a vysokým uměleckým potenciálem**.

Kromě propracované hudební dramaturgie usiluje pořadatelský tým o ekologický a zero waste festival se zaměřením na technologie a sociální problematiku. Pop Messe nechce na aktuální problémy jen upozorňovat, ale být součástí jejich řešení. Za **každou prodanou vstupenku** na Pop Messe 2022 byl ve spolupráci s Lesy města Brna **vysazen strom**. **10 Kč z každé prodané vstupenky** bylo věnováno **Sociálnímu nadačnímu fondu města Brna**.

## Program festivalu POP MESSE 2022

Místo konání: Areál bývalého fotbalového stadionu za Lužánkami a Bobycentra

Pátek 29. července 2022

Venkovní areál bývalého fotbalového stadionu za Lužánkami

*Skepta (UK)*

*Bert A Friends (CZ)*

*Bicep (UK)*

*Algiers (US)*

*Smack One (CZ)*

*Načeva & Zdivočelí koně (CZ)*

*Nauzea Orchestra (CZ)*

*Prago Union (CZ)*

*Kit Sebastian (UK)*

*Koňe a Prase (CZ)*

Vnitřní areál Bobycentra

*Avalon Emerson (US)*

*Exhausted Modern + Psj + Still Sparkling (CZ)*

*Acid Arab (FRA)*

*Soccer96 (UK)*

*Ic3peak (RUS)*

*Siksa (PL)*

*Mc Yallah + Debmater (UGA)*

*Morwan (UA)*

*Mutanti hledaj východisko (CZ)*

*Bibione (CZ)*

*Mmnk (CZ)*

*Arleta (CZ)*

Soundsystem stage

*Radikal Guru (PL)*

*Mack Moonshine (PL)*

*Intuitive Lab (CZ)*

*Bassick (CZ)*

*Drsh (CZ)*

*Meleon (CZ)*

## Sobota 30. července

Venkovní areál bývalého fotbalového stadionu za Lužánkami

*Kae Tempest (UK)*

*Michajlov (UA/CZ)*

*Ride (UK)*

*Midi Lidi (CZ)*

*Son Lux (USA)*

*Alewya (UK)*

*Crack Cloud (CAN)*

*Manon Meurt (CZ)*

*Vanishing Twin (UK)*

*Dukla (CZ)*

*Nvmeri (SK)*

Vnitřní areál Bobycentra

*NobodyListen b2b Kewu (CZ)*

*Marie Pravda & Ncol (CZ)*

*The Bug and Flowdan (UK)*

*Paranoid London (UK)*

*Red Axes (ISR)*

*Rss B0ys (PL)*

*Shortparis (RUS)*

*Dame Area (ESP)*

*Iva Bittová & Dunaj (CZ)*

*Aid Kid (CZ)*

*WWW (CZ)*

*Warm Graves (GER)*

*Leto s Monikou (SK)*

Soundsystem stage

*Alpha Steppa ft. Ras Tinny (UK)*

*Shakk-Attack (CZ)*

*Dasha Fyah (CZ)*

*Ras Ikel (CZ)*

*Dubz2bash (CZ)*

*Moravanka (CZ)*

## Stručně o aktivitách Družmesse 2022

Projekt Družmesse vytváří koncertní platformu v Jihomoravském kraji, jež si klade za cíl posilovat komunitu návštěvníků a fanoušků festivalu Pop Messe. Prostřednictvím českých, evropských i mezinárodních interpretů oslovuje také širokou veřejnost se zájmem o současnou hudbu. V roce 2022 se pod hlavičkou Družmesse konaly **celkem čtyři koncerty**, na které kromě tuzemských kapel přijeli umělci z Polska, Slovenska a USA. První koncert se konal ve čtvrtek **9. června v brněnském klubu Kabinet Múz**. Do Moravské metropole zavítala krautrocková kapela **B4** a polské duo **Wczasy**. Druhá akce proběhla o den později **10. června ve Veselí nad Moravou v Kafé v kině**. Zde se na pódiu potkalo bratislavské uskupení **52 Hertz Whale** a hudba pro líné letní večery v podání skupiny **Island Mint**. Oba koncerty byly koncipovány jako “warm up” před samotným festivalem Pop Messe, který proběhl poslední víkend v červenci 2022.

Podzimní část projektu Družmesse uzavřela svými koncerty americká umělkyně **Shilpa Ray** s doprovodnou kapelou. Společně vystoupili **5. října v klubu Prostor v Boskovicích** a **6. října v Kafé v kině ve Veselí nad Moravou**. Energická zpěvačka patří k nejzajímavějším hlasům, jaké současný rockový New York nabízí. Čtyři hudební události nalákaly celkem okolo jednoho tisíce lidí.

## Fotogalerie



*Skepta (UK) / 29.7.2022*



*Bicep (UK) / 29.7.2022*





*Arleta (CZ) / 29.7.2022*



*Mutanti hledaj východisko (CZ) / 29.7.2022*



*Kae Tempest (UK) / 29.7.2022*



*Pop Messe 2022*



*Pop Messe 2022*



*Pop Messe 2022*

## Přehled PR kampaně

### **Magazíny a časopisy**

FullMoon

Headliner

KAM v Brně

Kult

Náš kraj (5+2)

Náš kraj (MF Dnes)

OKO Magazine

Šalina

UNI

Zpravodaj Brno-střed

Žlutý

### **Rádia**

Český rozhlas Vltava

Český rozhlas Wave

Hitrádio City

Radio 1

Express FM

Rádio Orlicko

### **Televize**

ČT

### **Weby**

Aktualne.cz

Brnan.cz

Brnenska.drbna.cz

Denikn.cz

Fullmoonzine.cz

Hudebniknihovna.cz

Ireport.cz

Kult.cz

Magazinuni.cz

Mekstisnov.cz

Mestohudby.cz

Operaplus.cz

Play.cz

Protisedi.cz

Revistamasviajes.com

Rockandall.cz

Rozhlas.cz

## Převažují mladí návštěvníci. Na bývalém stadionu v Brně začal festival Pop Messe

ČTK  
29. 7. 2022 18:25

Na zchátralém brněnském fotbalovém stadionu Za Lužánkami tento pátek odpoledne začal hudební festival Pop Messe. Na ploše bývalého hřiště vyrostla dvě venkovní pódia, další dvě scény pořadatelé umístili do krytých prostor nedalekého Bobycentra.



LIDOVÉ NOVINY | Pondělí 1. srpna 2022

KULTURA

## Festival na dobrém startu

V brněnském areálu Za Lužánkami a v sousedícím Bobycentru se minulý pátek a sobotu uskutečnil **druhý ročník festivalu Pop Messe**. Akce se ještě některé věci uří, v čem by ale naopak mohla mnoha jiným domácím hudebním předbidákům dávat hodiny, je dramaturgie. Pestrá, převážně ryze současná, v mnoha ohledech i objevná a odvážná.

ONDŘEJ BEZR

**N**a první dojem působí bývalý fotbalový stadion Zbrojovky Brno hodně smutně, je to de facto zřícenina, její pokoropadlé ochrany jsou ohrožené následnými dřevními. Po chvíli pobytu, spojeném s přecházením mezi dvěma hlavními scénami, ale návštěvník začíná vnímat určité kouzlo tohoto prostoru, vlastně ne nepodobnému vitkovickému industrialnímu areálu, v němž probíhají Colours of Ostrava, byť ten brněnský je neporovnatelně menší.

Bodem k dobru pro pořadatele je nabídka cateringu, na honu vzdálená tradiční festivalové trojčence „klobása – čínské nudle – langos“, a dělající čest aktuální pověsti Brna coby hlavního města českých gurmět. Přidat do dalších ročníků by naopak pořadatelé určité mohli v nabídce napsat, jak nealkoholických, tak mlačných alkoholických, a v neposlední řadě vína, jehož absence byla pro řadu návštěvníků citelná.

Je otázka, jak umějí pořadatelé Pop Messe „poroučet větru deště“, ale opravdu strážně předpovědi, která ještě uprostřed týdne sblížovala na pátek i sobotu prakticky nepřetržitý déšť, se skatčností během hlavního času konání odpoledne, večer a v první polovině noci ani jeden den nespadla ani kapka. Přesto je dost možné, že obavy z propřehno-



Nešpandrná hvězda. Na první pódium Kae Tempess neopůbilo jako něžná, kdo dokáže uchvátit dav. FOTO MARTIN ZEMAN

festivalu odradily potenciální návštěvníky, kteří si za poslední rok zvykli rozhodovat se o návštěvě kulturních podniků na poslední chvíli (a podle mnohých pořadatelů je takových lidí oproti minulým letům mimořádně mnoho). Jinak si těžko vysvětlit, že tak kvalitně obsazený hudební festival, jehož dramaturgické parametry sнесou skutečně evropské měřítko, přilákal tak sotva třetinu možných kapacit. S pozdělem, že absenti byli sami proti sobě, nevy-

### Rap i rock

Pro mnoho návštěvníků bylo předem Pop Messe „ím festivalem, kde vystoupí Skepta“. Britský rapper s nigerijskými kořeny byl bezesporu momentálně nejproslulejším jménem programu a jeho velmi energické vystoupení s až útoč-

nou světelnou show strhlo asi nejvíce návštěvníků festivalu, kapoděva naplňtí všemi věkovými kategoriemi.

Po odjezdu z Brna bude ale naopak možná leckterý návštěvník na Pop Messe vzpomínat jako na „ten festival, na kterém hráli Kae Tempess“. Básničku, raperku a performerku, jež se cítí být nebádnými bytostí a hovoří o sobě v množném čísle, doprovázela jen občas přispívající klavíristka a operátorka s elektronikou, vy-

stoupení na pomoci ostého rapu, občas sklonzavajícího k melodickému „skozpěvu“, a recitace nefázoované potřebou držet se přesně rytmičtých beatů, svou otevřeností a upřímností doslova přibilo k zemi. Kae Tempess je naprosto okuzující osobnost, již ani v neekvalitnějších okamžicích svého rapu nepasíbojí agresivně, je spíš zosobněním člověka, o jehož slovech, podaných nebyvale intenzivní formou, je třeba přemýšlet.

Zjevně hlavně proto, aby pořadatelé přitáhli také „starší a pokročilí“, porvali britskou skupinu Ride, legendu žánru shoegaze. Svoji pověst (a vzpomínám na rane devadesátky) neztratili nic dlužní, jejich vystoupení mělo po-řešit atak a drive, který ještě posilovaly pěvecké linky, silou se blížící až nízkam k Beach Boys.

Trochu matnější dojem naopak zanechali američtí postpunkoví Algiers. Kapela, která byla na českých pódiích k vidění už poněkud-likáté, jako by se tenkrát až přili-utopila v psychologické poloze svého projevu, z níž se pověstně charisna zpěváka Franklina Jame-se Fishera vyvínovalo jen občas.

### Domácí hvězdy

Za zahraničními účinkujícími v mnoha případech nezasoustivali ani domácí. Z těch nejzajímavějších nelze nezmínit Nauzea Orchestra, která si výborně poradila s nevídanou pozicí jedné z prvních kapel na hlavní scéně už v pátek odpoledne. Ženskou hvězdou pátečního podvečera byla bezesporu Načeva s projektem zhuledněné undergroundové poezie, v tomto živém provedení výrazně přesvědčivější než na albu *Zá-vořelí koně*. Jejím mužským protipólem pak byl časově navazující a nesmírně zábavný domácí rapper Smaek One.

V sobotu se v krytém sále Bobycentra rozloučil se starým reperiostem Danaj a Iva Bítová, která opět prokázala, že patří mezi nejlepší české rockové zpěvačky, přestože se většinu kariéry pohybuje v jiných žánrech.

### Pop Messe 2022

Brno, stadion Za Lužánkami a okolí, 29.-30. čerence



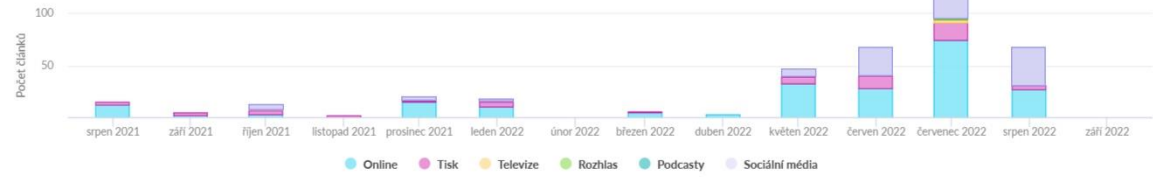
## 466 článků

za období od 1. 8. 2021 do 1. 9. 2022

VŠE

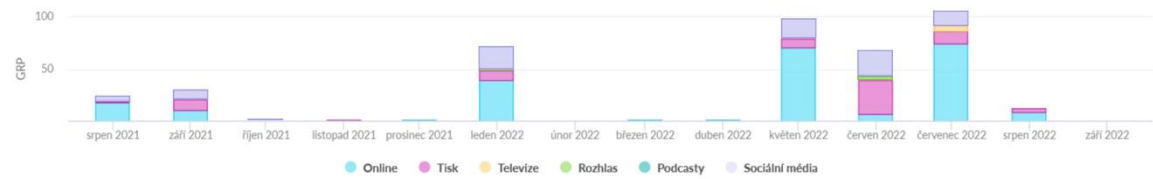
ULOŽIT MĚSÍCE

### Počet článků



Online	Tisk	Televize	Rozhlas	Podcasty	Sociální média	Celkem
213 článků	58 článků	2 články	7 článků	0 článků	186 článků	466 článků

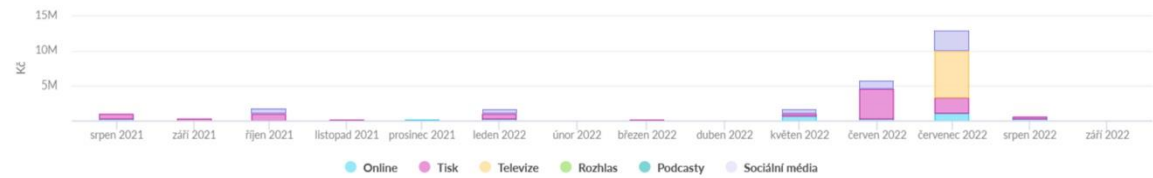
### Mediální dopad (GRP)



Online	Tisk	Televize	Rozhlas	Podcasty	Sociální média	Celkem
230,16 GRP	79,57 GRP	4,16 GRP	3,9 GRP	0 GRP	198,6 GRP	516,41 GRP

5,18 mil. Kč

### Advertising Value Equivalent (AVE)



Online	Tisk	Televize	Rozhlas	Podcasty	Sociální média	Celkem
5,18 mil. Kč	9,9 mil. Kč	6,54 mil. Kč	247 000 Kč	0 Kč	4,6 mil. Kč	26,1 mil Kč

# Partneři

Za finanční podpory statutárního města Brna a Jihomoravského kraje

**B | R | N | O |** **Jihomoravský kraj**

Festival se koná pod záštitou primátorky statutárního města Brna Markéty Vaňkové a hejtmana Jihomoravského kraje Jana Grolicha.

Oficiální partner



Partneři



Hlavní mediální partner



Exkluzivní mediální partner



Exkluzivní partner pro veřejnou dopravu



Velkoplošný tisk



Mediální partneři





## Kontaktní údaje

Organizátor festivalu:

Pop Messe s.r.o.

IČ: 08714541

Sídlo: U chmelnice 745/2, 143 00 Praha 4

Kancelář: Veveří 38, 602 00 Brno

Koordinace projektu:

Tomáš Kelar (umělecký ředitel a dramaturg festivalu)

Tel.: +420 606 788 705

E-mail: kelar@popmesse.cz

Tomáš Pokorný (marketing)

Tel.: +420 703 190 246

E-mail: pokorny@popmesse.cz

Administrace projektu:

Jiří Nepala (vedoucí projektu)

+420 724 873 173

nepala@popmesse.cz

[www.popmesse.cz](http://www.popmesse.cz)

## B. EKONOMICKÁ ČINNOST

### Krátké zhodnocení hospodaření v roce 2022

V roce 2022 vytvářela POP MESSE s.r.o. činnosti vedoucí k naplnění hlavního cíle, a to realizace multižánrového hudebního festivalu POP MESSE včetně doprovodných jarních a podzimních akcí v menších obcích Jihomoravského kraje.

Rozpočet projektu stejně tak jako celkový rozpočet Společnosti se podařilo udržet jako vyrovnaný při dodržení principu vícezdrojového financování.

Výnosy byly tvořeny zejména:

- dotacemi ze zdrojů samosprávy (Jihomoravský kraj, statutární město Brno)
- tržbami ze vstupného na festival
- tržbami z prodeje barů a stánků v rámci festivalu
- z darů fyzických a právnických osob

Přehled dotací z veřejných zdrojů obdržených v roce 2022:

- Statutární město Brno: 6 000 000,- Kč
- Jihomoravský kraj: 1 500 000,- Kč

**Celkové výnosy Společnosti byly v daném období spolu s výše uvedeným, provozními výnosy a úroky ve výši 13 195 770,80 Kč.**

Náklady byly vynaloženy s maximálním důrazem na vyvíjení hlavní činnosti s přihlédnutím k faktu, že Společnost není zřízena za účelem podnikání a vytváření zisku.

Náklady dle jednotlivých kapitol tvoří zejména:

- honoráře vystupujících umělců
- srážkové daně z honorářů zahraničních umělců
- poplatky bookingovým agenturám
- produkční náklady bookingových agentur
- mzdové náklady a odvody
- pojištění
- odměny DPP
- služby (technické zajištění – ozvučení, osvětlení, velkoplošné projekce, stavby pódíí, stěhování)
- služby (ubytování a doprava umělců)
- služby další
- pronájmy
- propagace

- výroba propagačních materiálů a tiskovin
- grafické a DTP práce
- poplatky OSA
- poskytnuté dary na základě smluv

**Celkové náklady Společnosti byly v daném období uzavřeny v celkové výši 13 196 790,27 Kč.**

**POP MESSE s.r.o. měla v roce 2022 hospodářský výsledek – ztrátu -1 019,47 Kč.**

**POP MESSE s.r.o. za dobu své existence nevytvořila žádné fondy.**

**POP MESSE s.r.o. nemá majetek.**

## C. ZMĚNY ZAKLÁDACÍ LISTINY

Nebyly žádné změny v zakládací listině.

## SEZNAM PŘÍLOH

**Příloha č. 1:            Rozvaha + Výkaz zisku a ztráty**

**ROZVAHA**  
**ve zkráceném rozsahu**  
**(mikro účetní jednotka)**

**ke dni 31.12.2022**  
(v celých tisících Kč)

Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky

Pop Messe s.r.o.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky  
a místo podnikání, liší-li se od bydliště

U Chmelnice 745/2  
Praha 4  
143 00

Účetní jednotka doručí  
účetní závěrku současně  
s doručením daňového přiznání  
za daň z příjmů

1 x příslušnému finančnímu  
úřadu

Rok	Měsíc	IČ
2022		08714541

Označení a	AKTIVA b	čís. řád. c	Běžné účetní období			Minulé úč. období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
	AKTIVA CELKEM Součet A. až D.	1	869		869	1 133
A.	Pohledávky za upsaný základní kapitál	2				
B.	Stálá aktiva	3				
C.	Oběžná aktiva	4	869		869	1 133
D.	Časové rozlišení aktiv	5				

Označení a	PASIVA b	čís. řád. c	Stav v běžném účetním období	Stav v minulém účetním období
			5	6
	PASIVA CELKEM Součet A. až D.	6	869	1 133
A.	Vlastní kapitál	7	-400	-399
B. + C.	Cizí zdroje Součet B. + C.	8	1 269	1 532
B.	Rezervy	9		
C.	Závazky	10	1 269	1 532
D.	Časové rozlišení pasiv	11		

Sestaveno dne: 07.06.2023	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou:	
Právní forma účetní jednotky: s.r.o.	Předmět podnikání: Činnosti organizací na podporu kulturní činnosti	Pozn.:

## VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY v plném rozsahu

ke dni **31.12.2022**  
(v celých tisících Kč)

Účetní jednotka doručí účetní závěrku současně s doručením daňového přiznání za daň z příjmů

1 x příslušnému finančnímu úřadu

Rok	Měsíc	IČ
2022		08714541

Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky

Pop Messe s.r.o.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky a místo podnikání, liší-li se od bydliště

U Chmelnice 745/2  
Praha 4  
143 00

Označení a	TEXT b	číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
I.	Tržby z prodeje výrobků a služeb	1	5 644	4 117
II.	Tržby za prodej zboží	2		1 056
A.	Výkonová spotřeba Součet A.1. až A.3.	3	12 957	8 411
A. 1.	Náklady vynaložené na prodané zboží	4		310
A. 2.	Spotřeba materiálu a energie	5	17	44
A. 3.	Služby	6	12 940	8 057
B.	Změna stavu zásob vlastní činnosti (+/-)	7		
C.	Aktivace (-)	8		
D.	Osobní náklady Součet D.1. až D.2.	9	70	95
D. 1.	Mzdové náklady	10	70	95
D. 2.	Náklady na sociální zabezpečení, zdravotní pojištění a ostatní náklady	11		
D. 2.1.	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	12		
D. 2.2.	Ostatní náklady	13		
E.	Úpravy hodnot v provozní oblasti Součet E.1. až E.3.	14		
E. 1.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	15		
E. 1.1.	- Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku – trvalé	16		
E. 1.2.	- Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku – dočasné	17		
E. 2.	Úpravy hodnot zásob	18		
E. 3.	Úpravy hodnot pohledávek	19		
III.	Ostatní provozní výnosy Součet III.1. až III.3.	20	7 502	3 400
III. 1.	Tržby z prodaného dlouhodobého majetku	21		
III. 2.	Tržby z prodaného materiálu	22		
III. 3.	Jiné provozní výnosy	23	7 502	3 400
F.	Ostatní provozní náklady Součet F.1. až F.5.	24	156	346
F. 1.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku	25		
F. 2.	Prodaný materiál	26		
F. 3.	Daně a poplatky v provozní oblasti	27		121
F. 4.	Rezervy v provozní oblasti a komplexní náklady příštích období	28		
F. 5.	Jiné provozní náklady	29	156	225
*	Provozní výsledek hospodaření (+/-) I. + II. - A. - B. - C. - D. - E. + III. - F.	30	-37	-279

Označení a	TEXT b	číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
IV.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku – podíly	Součet IV.1. až IV.2.	31	
IV. 1.	Výnosy z podílů – ovládaná nebo ovládající osoba		32	
IV. 2.	Ostatní výnosy z podílů		33	
G.	Náklady vynaložené na prodané podíly		34	
V.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	Součet V.1. až V.2.	35	
V. 1.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku – ovládaná nebo ovládající osoba		36	
V. 2.	Ostatní výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku		37	
H.	Náklady související s ostatním dlouhodobým finančním majetkem		38	
VI.	Výnosové úroky a podobné výnosy	Součet VI.1. až VI.2.	39	
VI. 1.	Výnosové úroky a podobné výnosy – ovládaná nebo ovládající osoba		40	
VI. 2.	Ostatní výnosové úroky a podobné výnosy		41	
I.	Úpravy hodnot a rezervy ve finanční oblasti		42	
J.	Nákladové úroky a podobné náklady	Součet J.1. až J.2.	43	1
J. 1.	Nákladové úroky a podobné náklady – ovládaná nebo ovládající osoba		44	1
J. 2.	Ostatní nákladové úroky a podobné náklady		45	
VII.	Ostatní finanční výnosy		46	49
K.	Ostatní finanční náklady		47	7
*	Finanční výsledek hospodaření (+/-)	IV. - G. + V. - H. + VI. - I. - J. + VII. - K.	48	36
**	Výsledek hospodaření před zdaněním (+/-)	* (ř. 30) + * (ř. 48)	49	-1
L.	Daň z příjmů	Součet L.1. až L.2.	50	
L. 1.	Daň z příjmů splatná		51	
L. 2.	Daň z příjmů odložená (+/-)		52	
**	Výsledek hospodaření po zdanění (+/-)	** (ř. 49) - L.	53	-1
M.	Převod podílu na výsledku hospodaření společníkům (+/-)		54	
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-)	** (ř. 53) - M.	55	-1
*	Čistý obrát za účetní období	I. + II. + III. + IV. + V. + VI. + VII.	56	13 195
				8 604

Sestaveno dne: 07.06.2023		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou:
Právní forma účetní jednotky: s.r.o.	Předmět podnikání: Činnosti organizací na podporu kulturní činnosti	Pozn.: